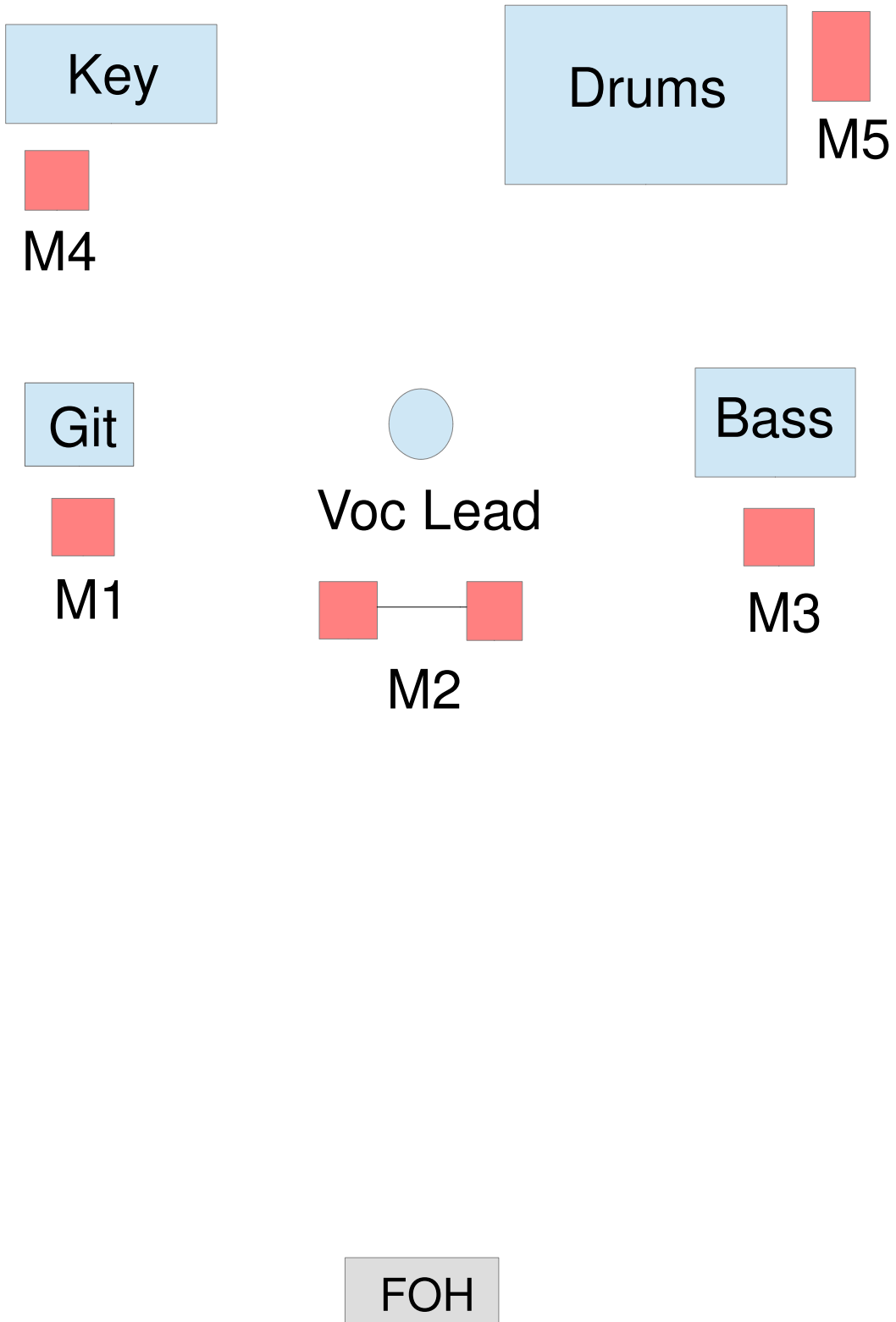


Stage-Rider Haase und Band



Christian Haase und Band Input Liste

1.	BD	Beta 52
2.	SD	SM 57 / E 604 / E 904
3.	HH	Condenser
4.	Floor-Tom	E 604 / E 904
5.	OH	Condenser
6.	Bass	DI
7.	E-Git	SM 57
8.	Acc-Git	DI
9.	Acc-Git (Center)	DI
10.	Cajon (Center)	Grenzfläche
11.	Piano L	DI / Condenser
12.	Piano R	DI / Condenser
13.	Synth Mono	DI
14.	Voc 1 (Key)	SM 58
15.	Voc 2 (Git)	SM 58
16.	Voc 3 (Center)	SM 58
17.	Fußbassel (Center)	SM 57
18.	Talk-Back	Eigenes
19.	Fx-Return L	Drum-Hall
20.	Fx-Return R	Drum-Hall
21.	Fx-Return L	Instr.-Hall
22.	Fx-Return R	Instr.-Hall
23.	Fx-Return L	Voc-Hall
24.	Fx-Return R	Voc-Hall
25.	Fx-Return L	Delay
26.	Fx-Return R	Delay
27.	CD L	
28.	CD R	

5 Wege Monitor:

- Weg 1 : Git
- Weg 2 : Center
- Weg 3 : Bass
- Weg 4 : Key
- Weg 5 : Drums

<u>HAASE und BAND</u>	<u>TECHNICAL REQUIREMENT</u>
F.O.H. Console:	32 channel, 10 aux, Midas, Soundcraft, Crest, Allen & Heath, or similar <u>if digital console prefer Yamaha M7-CL , LS-9/32</u>
F.O.H. Peripherie:	4 x stereo EQ – Klark, BSS, dbx (PA / monitor) 3 x stereo compressor – dbx, BSS 1 x 4-channel gate – Drawmer, dbx 3 x effects – Lexicon, Yamaha, t.c. 1 x delay – t.c. D-two 1 x CD player
P.A.:	d&b, Meyer, Nexo, Kling u. Freitag, G.A.E. or similar adapted to the location however min. 2 x 6 KW
Monitoring:	d&b, Nexo, G.A.E., Martin Audio, Kling u. Freitag or similar →drum monitor incl. subwoofer
Light:	minimal 36 KW PAR 64, adapted to the location however

→ If monitor mixes:
a separate FX unit and a four-way gate in the monitor EQ rack for FOH in that case only 1 stereo EQ for PA depending upon the stage size, there should be side-fills if possible

→ Competent sound and light technicians should be present during both sound check and show.

→ Bei separatem Monitorplatz :
*sollten sich ein Effekt Gerät und ein 4-fach Gate im Monitor EQ-Rack befinden.
Für die FOH-Peripherie wird dann nur 1 x Stereo EQ (PA) benötigt.
Ja nach Bühnengröße wäre es von Vorteil, Side-Fills mit einzubinden.*

→ *Jeweils ein mit dem Ton und ein mit der Lichtenanlage vertrauter Techniker müssen während des Soundchecks und der Show anwesend sein.*

Questions:

F.O.H. sound engineer

Manrico Ernesti
+49-163 - 249 44 26
manricoernesti@yahoo.de